

GEORGE GERSHWIN

Summertime

È un'aria dell'opera "Porgy and Bess" che affronta il tema della violenza razziale e della libertà individuale. Clara, personaggio femminile, la canta come ninna nanna per il suo bambino, quale espressione d'affetto materno che riflette temi di pace e serenità. Gershwin cominciò a comporre la canzone "Summertime" nel dicembre 1933, quale esempio di "spiritual" nell'intento di creare uno brano nello stile della musica folk afroamericana.

Interpretato da un gran numero di artisti, sia in chiave jazz che in chiave rock, al punto tale, da gareggiare con *Yesterday dei Beatles* per il titolo di canzone reinterpreta più volte.

GEORGE GERSHWIN

Bess, You Is My Woman Now

"Bess, You Is My Woman Now" è un duetto in musica su testo di Ira Gershwin e DuBose Heyward. Questa canzone, dall'opera "Porgy and Bess", cantata dal protagonista Porgy e dalla sua amata Bess, i quali sostengono con forza la loro appartenenza l'uno all'altra, è caratterizzata dalla fusione delle voci dei protagonisti per esprimere un amore eterno, quale esempio di comunione umana e spirituale che supera ogni pregiudizio. Il critico Carlton Jones definì la canzone «il duetto più bello della musica folk americana».

GIOACCHINO ROSSINI

L'Italiana in Algeri

L'opera è dedicata alla figura femminile di Isabella, un'italiana che, con astuzia e intelligenza, sovverte i ruoli di genere. In un mondo dominato dagli uomini, lei prende il controllo della situazione, controllando il Bey di Algeri, Mustafà, che si innamora perdutamente di lei, riesce a salvare il suo amato Lindoro. Isabella incarna una donna forte e scaltra che ribalta le aspettative di una società patriarcale. Per la perfetta commistione fra sentimentale, buffo e serio, l'opera è stata definita da Stendhal come "la perfezione del genere buffo".



Note, emozioni, pensieri e parole per tutte le donne
che ogni giorno sanno rinascere nella bellezza



VOCI DI DIFESA

Musica e poesia contro la violenza

Concerto femminile della Banda Militare Interforze

Presenta Maria Antonietta Spadorcia

con recitazione brani di Fioretta Mari, Laura Lattuada, Barbara De Rossi

martedì 25 novembre ore 18.30-20.00

Palazzo Barberini, Salone Pietro da Cortona



Evento promosso dal Sottosegretario alla Difesa Sen. Isabella Rauti
con delega alle "politiche di parità di genere e pari opportunità"

“Voci di Difesa. Musica e poesia contro la violenza”

Saluto di benvenuto e presentazione dell’evento

Sottosegretario di Stato alla Difesa
Sen. Isabella Rauti

Con

Personale femminile Banda Musicale Interforze

Direttore

Maestro Col. Leonardo Laserra Ingrosso

Con la partecipazione straordinaria
di

Fioretta Mari – Laura Lattuada – Barbara De Rossi

Conduce

Dott.ssa Maria Antonietta Spadorcia

Regia di

Lgt. c.s. Francesco Gilio

PROGRAMMA

**Prinzessin Anna Amalie
von Preussen**

(arr. e orchestr. Francesco Traversi)

Elisabetta De Gamberini

(arr. e orchestr. Francesco Traversi)

William Shakespeare (attribuito)

Maya Angelou

Alda Merini

Astor Piazzolla

Gioconda Belli

Antoine Pol

Angelo De Pascalis

George Gershwin

Wislawa Szymborska

Madre Teresa di Calcutta

Alda Merini

George Gershwin

Edoardo Sanguineti

Alda Merini

Garcia Marquez

Gioacchino Rossini

**Michele Novaro/
Goffredo Mameli**

*Marsch für das Regiment
“Graf Lottum”*

Tambourin

In piedi davanti a una donna

Eppure mi rialzo

Quelle come me

Ave Maria

E Dio mi fece donna

Le passanti

Sei bella

Summertime

Ritratto di donna

Tieni sempre presente

Inno alla donna

Bess you is my woman now

La ballata delle donne

Il regno delle donne

Una donna intelligente

*L’Italiana
in Algeri* - Overture

Il canto degli italiani

PRINZESSIN ANNA AMALIA VON PREUSSEN
Marsch für das Regiment “Graf Lottum”

È una marcia cerimoniale prussiana composta per un reggimento ufficiale intitolato al Conte Lottum, probabilmente destinata a parate o eventi solenni della corte; Il riferimento è molto probabilmente al conte Friedrich Wilhelm von Lottum (o, secondo alcuni cataloghi storici, a suo padre Johann Karl von Lottum), generali al servizio del Regno di Prussia tra fine XVII e XVIII secolo. L'arrangiamento preparato per l'Ensemble Interforze valorizza la linea nobile e luminosa del brano, restituendo alla musica di Amalia di Prussia la centralità e il prestigio che meritano all'interno del patrimonio europeo.

ELISABETTA DE GAMBERINI
Tambourin

Fu una delle prime donne in Europa a pubblicare musica con il proprio nome, un atto di grande modernità per l'epoca. La sua produzione comprende cantate, arie, sonate e raccolte vocali che testimoniano un linguaggio elegante, brillante e sorprendentemente personale. Il **Tambourin**, ispirato alle danze popolari francesi caratterizzate da pulsazione regolare e accenti percussivi, richiama il ritmo del tamburo e l'energia delle danze pastorali. La sua scrittura unisce grazia melodica e vivacità ritmica, rivelando un notevole senso del colore strumentale.

ASTOR PIAZZOLLA
Ave Maria

Astor Piazzolla è una delle figure più emblematiche e complesse nel panorama della cultura musicale dei nostri giorni. Il brano, fu intitolato originariamente “Tanti anni prima”, per il film “Enrico IV” di Marco Bellocchio. Poco prima di morire, Piazzolla donò questa Ave Maria alla cantante Milva, sua amica dal 1981, con la raccomandazione di eseguirla al momento giusto, che in occasione del Grande Giubileo del 2000, la propose al pubblico mondiale.